



gazette de KALINKA

Février 2025



Tout d'abord, voici quelques photos de la fête du 25 janvier.

Galettes des rois bien sûr, mais aussi musique, chants, danse, et bonne humeur.



Depuis de trop longues années sévit une guerre fratricide dont tous se désolent. Voici des lithographies tirées de l'œuvre de **Natalia Gontcharova** (1881-1962) : **Война**.

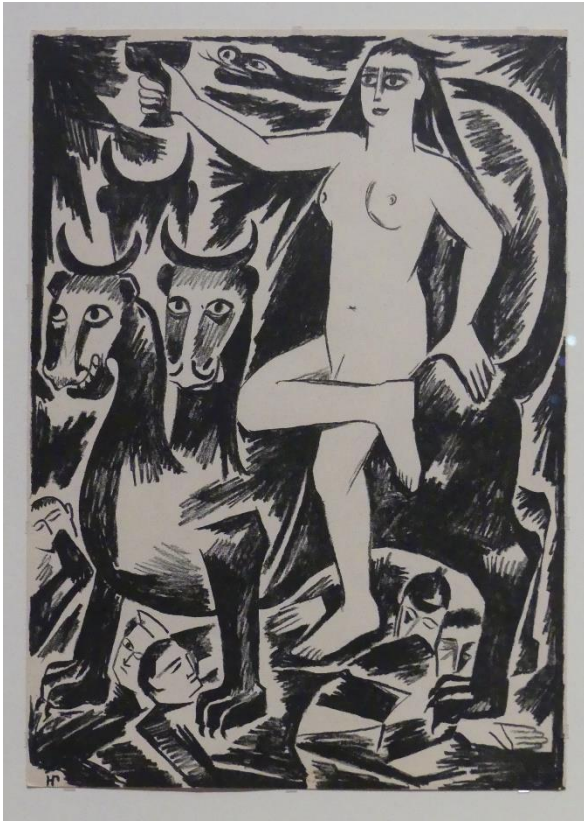


Planche V : La Femme chevauchant la Bête



Planche VII : L'archange Saint Michel



Planche X : Anges et avions



Planche XI : cité maudite

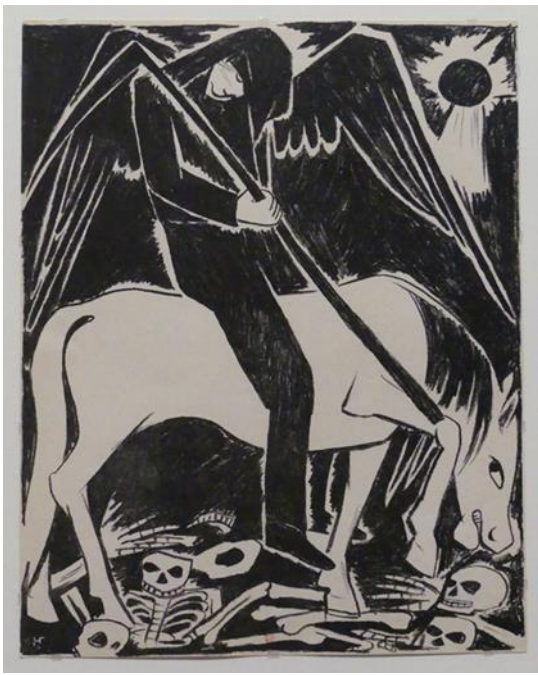


Planche XII : Le cheval pâle



Planche XIII : fosse commune (fosse fraternelle)

Ces planches sont montrées dans le cadre de l'exposition **Apocalypse** qui a lieu à la Bibliothèque nationale de France à Paris jusqu'au 8 juin 2025. Y sont exposés des manuscrits, des tableaux, des tapisseries allant du Moyen Age jusqu'à nos jours, sur le thème du livre éponyme de Saint Jean. Ce livre fait partie des Saintes Ecritures, plus précisément c'est le dernier livre du Nouveau Testament. Il se présente comme une révélation du combat entre le Bien et le Mal à la fin des temps. Dans le langage courant, le mot apocalypse évoque une catastrophe, un cataclysme monstrueux, et il est vrai que le livre l'Apocalypse décrit des fléaux notamment la conquête, la guerre, la famine et la mort (cf ci-dessous le tableau de Viktor Vasnetsov Les 4 cavaliers de l'Apocalypse, présenté dans la gazette de Kalinka de novembre 2022), mais il se termine par la victoire du Bien et l'avènement de la Jérusalem céleste. Il est donc porteur d'un message d'espérance à long terme. Pourtant les artistes ont le plus souvent choisi les passages relatifs aux tribulations des hommes sous l'emprise du Mal.



Le même thème des 4 cavaliers interprété en 2025 par Paweł Brodzisz, peintre polonais né en 1975 (Musée de Tychy, Pologne)

Natalia Gontcharova réalise ses premières lithographies au début de la première guerre mondiale. Elle y mêle icônes religieuses et éléments de la guerre moderne, art folklorique russe et motifs apocalyptiques. Depuis 1910, l'Apocalypse occupe une certaine place dans le travail de l'artiste qui considère, dans un esprit proche de celui de Kandinsky, que la société matérialiste doit laisser place à une plus grande spiritualité. Ainsi, dans ces planches, des anges aident les russes en combattant des avions ennemis, tandis que l'archange Saint Michel, figure du Bien, combat le Mal représenté par la Femme sur la Bête.

Œuvres de Vassili Kandinsky
(1866-1944) présentées à cette
même exposition, prêtées par le
centre Pompidou MNAM /CCI



Dreiköpfiger Drache (Dragon à 3 têtes)
1903



Mit Reiter (Avec cavalier) 1912



Jüngster Tag (Le Jour du Jugement dernier) 1912

Ce chef d'œuvre de Kandinsky (en bas à droite) est l'aboutissement de plusieurs années de travail sur le thème de l'Apocalypse et plus précisément du Jugement dernier. Entre 1910 et 1913, une intense réflexion occupe en effet l'artiste qui souhaite faire advenir une plus grande spiritualité dans l'art. Ce « grand combat » fait de lui un artiste-prophète et le mène à dissoudre les motifs figuratifs du Jugement dernier dans un langage pictural de plus en plus abstrait. La trompette annonciatrice, peinte en jaune, est l'un des derniers éléments discernables.

Pour tout renseignement nous vous rappelons nos coordonnées:

Association franco-russe KALINKA CSC des 3 Cités
1 Place Léon Jouhaux
86000 POITIERS

Courriel: kalinka2018poitiers@gmail.com

Tél: 07 81 04 91 05

